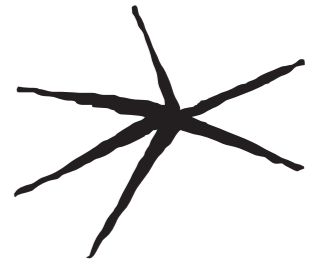


Criminallee



VORTRAG
 VERANSTALTET VOM AK
 ARCHITEKTEN VERE

ADOLF LOOS
ORNAMEN
UND
VERBRECHEN

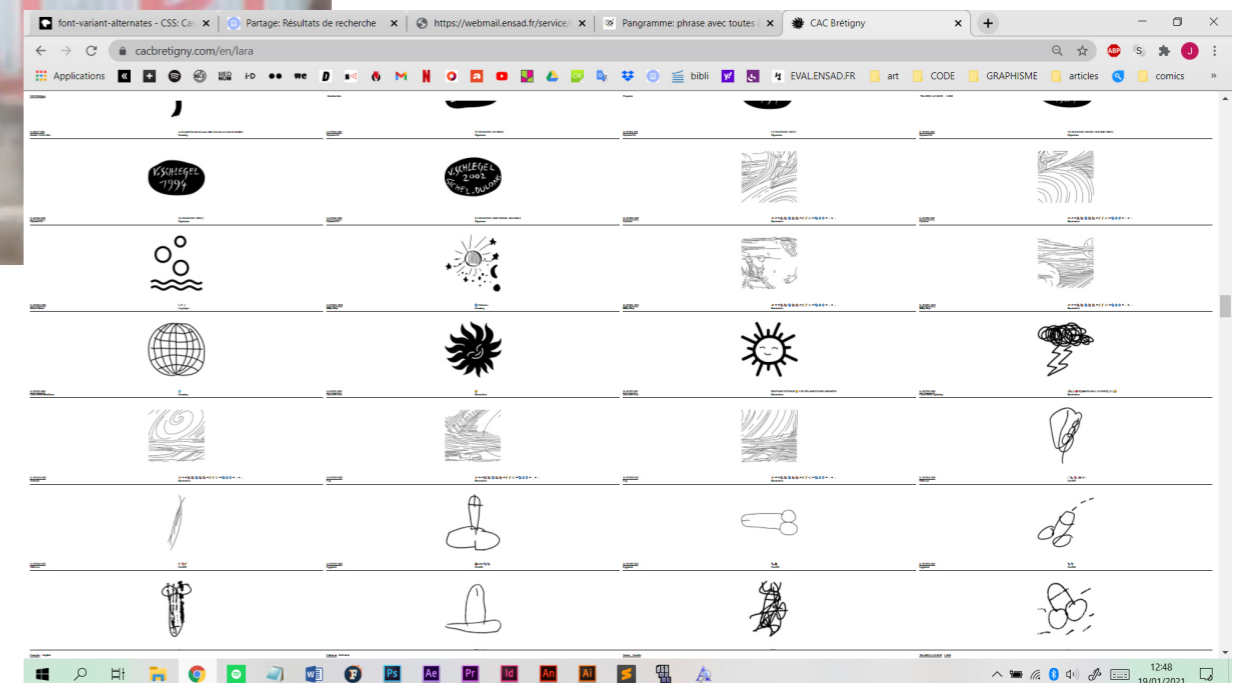
FREITAG, DEN 21. FEBRUAR 1913,
 1/8 ABENDS IM FESTSAAL DES
 ÖSTERR. ING. U. ARCH. VEREINES,
 I. ESCHENBACHGASSE 9.
 KARTEN ZU 5, 4, 3, 2, 1 K
 BEI KEHLENDORFER

12. MÄRZ:
 MISS LEVETUS: ALTENGL. KATHEDRALEN.
 MITTE MÄRZ:
 DR. HABERFELD: ÜBER ADOLF LOOS.



Graffitis communistes à Naples

Affiche pour une conférence d'Adolf LOOS sur « Crime et Ornement »



«The ABCC of CACB — LARA», Coline Sunier et Charles Mazé pour le Centre d'Art Contemporain de Brétigny

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z



- **LE RÉSEAU DESIGN JUSTICE [...] OBSERVE QUE DANS LE CHAMP DU DESIGN LES CHOIX SONT FAITS PAR PEU DE PERSONNES COMPARÉ AU NOMBRE SUR LEQUEL ILS VONT AVOIR UN IMPACT.**
- * **... Et cela devient particulièrement problématique lorsque ces « peu de personnes » sont majoritairement issues d'une même situation sociale, dominante.**

✱ L'essai «Things I had no Words For» présente le travail de la graphiste Benedetta Crippa, analyse la façon dont certaines formes de création, comme les formes ornementales, le dessin et la peinture, ont été dévalorisées dans le champ du graphisme, formes qu'elle se réapproprie et met en avant dans son travail.

✎ «Lentement, les discours dominants, qui pendant des décennies ont défini le goût acceptable, sont amenés à être compromis. Le mythe du design apolitique, en tant que discipline définie par des critères objectifs et neutres, est mis à nu et démantelé par les voix que nous n'avions jusqu'à présent entendues que de manière marginale et omise.»

▮ Ces formes n'ont pas été dévalorisées par hasard ou selon les règles d'un bon goût universel, mais parce qu'elles sont associées à des pratiques et des communautés marginalisées par le champ du graphisme. Le travail des femmes, les classes «inférieures» (esthétiques kitsch, vulgaires), les cultures «non-occidentales» ...

✎ Le bon et mauvais goût en graphisme est le sujet de la conférence de Jerome Harris où il montre la construction des formes de «bon» goût, issues du modernisme (toujours les mêmes), et celles de «mauvais» goût, notamment issues de cultures populaires et afro-américaines.

✎ Dans le projet «Criminal Ornamentation», l'artiste Yinka Shonibare fait référence à la violence de l'essai moderniste «Ornament et Crime», qui ridiculise l'utilisation de l'ornement en le présentant comme une indication de mauvais goût et d'un bas niveau de développement culturel.